

Inleiding

FENIX is gevestigd in de Fenixloods II op Katendrecht in Rotterdam. In de directe omgeving van dit historische havenpand stappen ruim drie miljoen mensen vanaf eind negentiende eeuw aan boord van passagiersschepen voor vertrek naar een nieuwe bestemming, veelal in de Verenigde Staten en Canada. Onder hen zijn beroemde passagiers zoals Johnny Weismuller, Max Beckmann, Willem de Kooning en Albert Einstein. Liefde, hoop, werk, noodzaak of avontuur beweegt mensen over de hele wereld om hun koffers te pakken. In FENIX gaat het over die beweging van mensen en alle emoties die daarbij opgeroepen worden.

FENIX bouwt aan een internationale museumcollectie die (hedendaagse) kunst, fotografie, historische objecten en persoonlijke verhalen omvat. De collectie wordt gepresenteerd in een zorgvuldig gerestaureerde voormalige, aan de rivier de Maas gelegen, op- en overslagloods uit 1923. Het markante havengebouw van architect Cornelis Nicolaas van Goor (1863-1945) is een constructie van gewapend beton, met karakteristieke ramen en stevige kolommen. Het wordt momenteel volledig gerestaureerd. Zo blijft de Fenixloods II als markant voorbeeld van de Rotterdamse havenarchitectuur bewaard voor de toekomst.

Nieuwe toevoeging aan het gebouw is de zogenoemde Tornado, een theatrale trappartij die uitmondt in een spectaculair uitzichtplatform over de Maas en Rotterdam en is ontworpen door MAD Architects.

MAD Architects is in 2004 opgericht door Ma Yansong en gevestigd in Beijing. Met FENIX krijgt MAD Architects zijn eerste opdracht voor een cultureel publiek gebouw in Europa. FENIX is bovendien het eerste Europese museum gebouwd door een Chinees architectenbureau. Hun architectuur wordt gekenmerkt door organische en technologisch geavanceerde vormen; een representatie van de beweging van mensen. Rond 1900 is het schiereiland Katendrecht op de Rotterdamse zuidoever één van de oudste Chinatowns van Europa; decor voor opiumkits en de plek waar het eerste Chinese restaurant van Nederland, en vermoedelijk Europa opent. Deze geschiedenis was een extra reden om het Chinese architectenbureau te contracteren.

FENIX is een initiatief van Stichting Droom en Daad en opent naar verwachting 2024.

Een nieuw verhaal waar kunst, objecten en verhalen samenkomen

FENIX bouwt tot aan de opening aan de museumcollectie. Historische objecten, fotografie en (hedendaagse) kunst komen hierin samen. De afgelopen periode zijn diverse aankopen gedaan, waaronder de iconische foto *The Steerage* (1907) van Alfred Stieglitz, een enorm ijzeren hek van Shilpa Gupta, Bill Viola's video *Ancestors* (2012) en *We The People* (2011-2013), een fragment van het Vrijheidsbeeld van Danh Võ.

De beweging van mensen

Rotterdam is een melting pot waar meer dan 170 nationaliteiten samenleven. Een stad van komen en gaan. Je koffers pakken en opnieuw beginnen hoort bij de havenstad, maar is tegelijkertijd een tijdloos en universeel verschijnsel. FENIX verbindt toen, nu en de wereld door de beweging van mensen centraal te stellen in de collectie. Liefde, hoop, levensovertuiging, klimaat, werk of familie; de redenen om te migreren zijn legio. FENIX verzamelt een brede collectie die raakt aan deze onderwerpen. Internationaal werkende kunstenaars als Do Ho Suh, Red Grooms, Ugo Rondinone, Omar Victor Diop en Rineke Dijkstra maken net als opkomend talent als Benjamin Li en Omar Imam deel uit van de collectie. FENIX vraagt daarnaast diverse kunstenaars nieuw werk te maken, onder wie Beya Gille Gacha, Efrat Zehavi en Hugo McCloud.

Family of Migrants

De grote intuïtieve foto-installatie 'Family of Migrants' is straks permanent te zien op de 7.000 m² grote tentoonstellingsruimte van FENIX op de bovenverdieping. De tentoonstelling die bestaat uit documentaire fotografie en portretten, brengt ijzersterke beelden bijeen die gaan over migratie en raakt aan thema's als familie, liefde en afscheid nemen. Tussen de honderden portretten zijn iconische foto's te zien van Dorothea Lange, Lewis Hine, Wang Fuchun, Ara Güler, Sem Presser en Eva Besnyö. 'Family of Migrants' is losjes geïnspireerd op de legendarische tentoonstelling 'Family of Man'. Een ode aan de mens die de wereldberoemde fotograaf Edward Steichen in 1955 maakte.

Doolhof van duizenden koffers

Met zo'n tweeduizend koffers bouwt FENIX een doolhof, waar bezoekers straks doorheen kunnen lopen. Het doolhof is opgebouwd uit koffers die aan FENIX geschonken zijn. Inmiddels zijn ruim vijfhonderd particuliere donaties gedaan. Dat gaat van grote, leren hutkoffers met rijk beslag en versleten koffers beplakt met een sticker van de reisbestemming tot een simpele rugzak. De koffers onthullen verhalen over hun voormalige eigenaars en de reis die zij met de koffers hebben afgelegd. Het kofferdoolhof is straks permanent te zien en staat symbool voor het vinden van een nieuwe weg.

Facts & Figures

Fenixloods II

In 1923 in gebruik genomen onder de naam San Franciscoloods, toen de grootste loods ter wereld

Architect: C.N. de Goor (1861-1945)

Lengte oorspronkelijke gevel (nu Fenixloods I en II): 360 meter

Hoogte loods: 13,4 meter

Museumoppervlakte: 16.000 m2 vloeroppervlakte, verdeeld over 2 etages

Ontwerp: MAD Architects

Restauratiearchitect: Bureau Polderman

Bouwpartner: Dura Vermeer

In opdracht van Stichting Droom en Daad, 2018

Opening: naar verwachting begin 2024

Partners

Stadsarchief Rotterdam

Maritiem Museum

Museum Rotterdam

Nederlands Fotomuseum

Wereldmuseum Rotterdam

Ellis Island, New York (Verenigde Staten)

Pier 21, Halifax (Canada)

Red Star Line Museum, Antwerpen (België)

In 2016 is Stichting Droom en Daad opgericht om de stad Rotterdam mooier en beter te maken.

Stichting Droom en Daad investeert in kunst en cultuur.

Pressoffice

Willemijn van Drunen

wvdrunen@fenix.nl

+31 (0)6-15830703

Algemene informatie

www.fenix.nl

info@fenix.nl

+31 (0)10-3161720

