

FENIX verwerft uiterst zeldzaam uitrolpanorama Rotterdam uit 1826



FENIX Landverhuizersmuseum heeft een zeldzaam uitrolpanorama uit 1826 verworven. De handgekleurde litho in originele kartonnen koker meet uitgerold ruim twee meter. De voorstelling toont een langgerekt en gedetailleerd stadsgezicht van de stad Rotterdam, gezien uit het zuiden. Dit standpunt was al in de zeventiende eeuw geliefd bij kunstenaars en toont de trotse koopmansstad op zijn mooist. Met imposante gebouwen en de lommerrijke Maaskade vormde de Boompjes lange tijd één van de fraaiste waterfronten van Europa.

Een nieuwe tijd

Op dit topografisch nauwkeurige panorama is vastgelegd hoe de stad Rotterdam er bijna twee eeuwen geleden uitzag. Een druk bevaren Maas met vooral zeilschepen en als novum een stoomschip. Tien jaar eerder, op 10 mei 1816 arriveerde op de Maas het eerste stoomschip in Nederland, de Engelse pakketboot. Het pas ontstane Koninkrijk der Nederlanden stond nog met één been in de achttiende eeuw, maar dat zou niet lang meer duren. Een nieuwe tijd dient zich hier aan en Rotterdam ontwikkelde zich als een geliefde halteplaats voor kunstenaars. Engelse schilders als J.M.W Turner startten er hun Grand Tour gevolgd door Duitse romantici en Franse *plein air* schilders als Camille Corot. Allen werden aangetrokken door de vuige werkstad, de rivier en het Hollandse licht.

Herkenningpunt

Op de rolprent ziet Rotterdam er totaal anders uit dan tegenwoordig. Alleen de stompe toren van de Laurenskerk biedt een punt van herkenning. De zeilmasten links tonen de Leuvehaven met links en rechts de Wester en Ooster Nieuwe Hoofdpoort. Prominent aan de kade staan het Oost-Indisch Huis de Oude Wester en Ooster Hoofdpoort en geheel rechts de classicistische gevels van de Marinewerf. De weelderige kades met, typisch voor de Maasstad, dubbele rijen lindebomen maakten in de loop der tijd grotendeels plaats voor autoverkeer. Het werk is vervaardigd op vier langgerekte aaneengesloten stroken papier door Quirijn Maurits Rudolph Ver Huell, (1787-1860). Het uitgerolde historische panorama krijgt in het toekomstige museum een voor het raam opgestelde vitrine dat bezoekers uitzicht op de stad biedt.

Rutger Doop, conservator geschiedenis van FENIX: *"Bezoekers die straks door het grote raam op de eerste verdieping over de Maas kijken zien, met hetzelfde standpunt als de kunstenaar destijds, hoe Rotterdam in tweehonderd jaar is getransformeerd tot de stad die het nu is."*

Quirijn Maurits Ver Huell

Quirijn Maurits Rudolph Ver Huell (1787-1860) was in de eerste plaats zeeofficier en directeur van de marine in Rotterdam. Ver Huell stamde uit een Gelderse patriciërsfamilie die actief was in de VOC. Maurits diende ook in het toenmalige Nederlands-Indië, onder meer was hij betrokken bij de Pattimura-oorlog op de Molukken in 1817. Zijn verblijf in Indië documenteerde hij in publicaties, tekeningen en schilderijen. Dit Indische werk bevindt zich o.a. in de collectie van het Rijksmuseum. In zijn weergave van Rotterdam manipuleert Ver Huell de werkelijkheid door de rivier als een rechte waterweg af te beelden. Op die manier konden de panden aan het water ordentelijk worden gepresenteerd en onstond een overzichtelijk stadsgezicht. De stroken papier van de rolprent zijn met de hand ingekleurd. Het stadsgezicht is uitgegeven en gedrukt door het in 1816 opgerichte Arbon & Krap boekverkopers, actief aan de beurs in Rotterdam. Het door FENIX verworven panorama is gerold in een rijk versierde cilinder met daarop het Rotterdamse stadswapen. Naast ons exemplaar is nog een exemplaar bekend in het Stadsarchief Rotterdam.

Over FENIX

FENIX is gevestigd in de Fenixloods II, op Katendrecht in Rotterdam. De monumentale loods wordt momenteel gerestaureerd, zodat het museum over enkele jaren open kan voor publiek. In de directe omgeving van de voormalige op- en overslagloods stapten miljoenen mensen aan boord van passagiersschepen voor vertrek naar een nieuwe bestemming. In FENIX gaat het over die bewegingen en alle emoties die daarbij opgeroepen worden. Liefde, hoop en avontuur beweegt mensen over de hele wereld om hun koffers te pakken. Vanuit een Rotterdams perspectief verzamelt FENIX actief een collectie internationale (hedendaagse) kunst, fotografie en historische objecten die deze verhalen tot leven brengt. FENIX is een initiatief van Stichting Droom en Daad.

Noot voor de pers:

Bijschrift: Quirijn Maurits Rudolph Ver Huell (1787-1860)
Rolprent met gezicht op Rotterdam in cilinder, 1826
Handgekleurde litho, 15,5 cm x 245 cm
Collectie FENIX Landverhuizersmuseum, Rotterdam

Hoog resolutie persbeelden te downloaden via deze [link](#).

Overige persinformatie: Willemijn van Drunen, wvdrunen@fenix.nl / 06-15830703

www.fenix.nl

